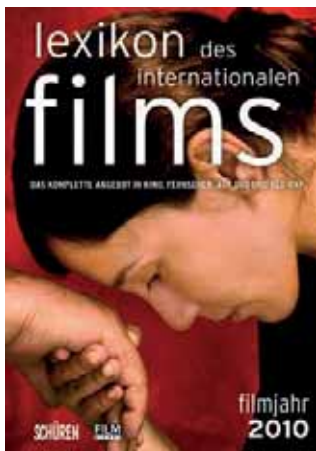


# Gesamtverzeichnis 2012



## SCHÜREN

Film • Medien • Medienpädagogik  
Wissenschaft • Praxis • Geschichte



### Lexikon des internationalen Films

Das komplette Angebot im Kino, Fernsehen und auf DVD  
Redaktion: Horst Peter Koll und Hans Messias, DVD Mitarbeit: Jörg Gerle

#### Filmjahr 2001

528 S., Pb., € 14,80  
ISBN 978-3-89472-368-2

#### Filmjahr 2002

544 S., Pb., € 16,80  
ISBN 978-3-89472-346-0

#### Filmjahr 2003

566 S., Pb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-358-3

#### Filmjahr 2004

640 S., Pb., mit DVD, € 19,90  
ISBN 978-3-89472-400-9

#### Filmjahr 2005

672 S., Pb., mit DVD, € 19,90  
ISBN 978-3-89472-445-0

#### Filmjahr 2006

700 S., Pb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-485-6

#### Filmjahr 2007

640 S., Pb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-624-9

#### Filmjahr 2008

640 S., Pb., € 22,90  
ISBN 978-3-89472-663-8



### Filmjahr 2009

600 S., Pb., € 22,90  
ISBN 978-3-89472-559-4

### Filmjahr 2010

600 S., Pb., € 22,90  
ISBN 978-3-89472-720-8

### Filmjahr 2011

600 S., Pb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-750-5  
*erscheint im März 2012*

Limitierte Sonderedition

### Filmjahr 2001-2006 im Paket

incl. DVD „Europäische Visionen“  
über 3500 S., € 98,00  
ISBN 978-3-89472-660-8

Grausgruber/Wagner (Hg.)

### TRICKY WOMEN

AnimationsfilmKunst von Frauen  
192 S., tw. englisch, mit DVD  
€ 24,90

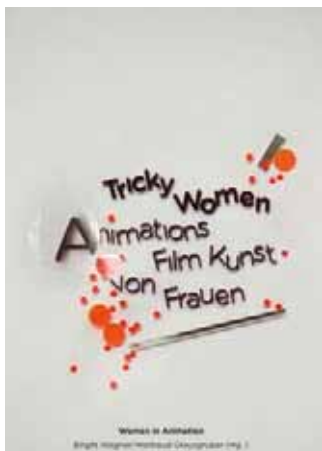
ISBN 978-3-89472-723-9

„schlicht-schöner Band mit thematisch angenehm klarer, Benutzerinnen-freundlicher Gliederung“ *Ray*

Bliesener/Vogiatzi/Eberhardt/Faber

### Handbuch Medien machen

zur Medienarbeit in Gewerkschaft, Betriebsrat und weiteren nicht-kommerziellen Organisationen  
208 S., Pb., in Farbe, viele Abb., € 19,90, ISBN 978-3-89472-731-4  
Unverzichtbar für jede engagierte Öffentlichkeitsarbeit



FILMZ – Festival des deutschen Kinos (Hg.)

**Die 00er Jahre – Zwischen Stagnation und Innovation?**

Die Entwicklung des deutschen Films im neuen Jahrtausend

120 S., viele Abb., € 14,90

ISBN 978-3-89472-747-5

Erscheint Frühjahr 2012

Henry Keazor/Fabienne Liptay/  
Susanne Marschall (Hg.)

**FilmKunst**

Studien an den Grenzen der Künste und Medien

400 S., Großformat, Klappbr., Fadenheftung, durchgehend farbig  
€ 49,00, ISBN 978-3-89472-666-9

„Exzellente ist die opulente Bebilderung des Bandes mit vielen Standbildern, Szenenfolgen und Abbildungen von Kunstwerken“  
*Saarbrücker Zeitung*

Pratschke/Hámos/Tode (Hg.)

**Viva Fotofilm – Bewegt/unbewegt**

368 S., 698 Abb., 133 in Farbe,  
€ 29,90

ISBN 978-3-89472-679-9

Florian Schwebel

**Von Fritz the Cat zu Waltz with Bashir**

Der Animationsfilm für Erwachsene und seine Verwandten

172 S., Pb., viele Abb. P

€ 22,90

ISBN 978-3-89472-691-1

Anna-Lea Düppe

**William Klein:  
der Fotograf als Filmemacher**

208 S., Pb., zahlr. Abb., tw. in Farbe, € 24,90 P

ISBN 978-3-89472-564-8

William Klein ist einer der bedeutendsten Fotografen des 20. Jahrhunderts. Sein künstlerisches Werk umfasst neben der Fotografie über 20 Spiel- und Dokumentarfilme, die von Kleins politischem Engagement, u.a. für die Rechte der Afroamerikaner, geprägt sind.

Dieter Wolf (Hg.)

**Lebensläufe –  
Die Kinder von Golzow**

Bilder – Dokumente – Erinnerungen zur ältesten Langzeitbeobachtung der Filmgeschichte von Barbara und Winfried Junge

Redaktionelle Mitarbeit Ralf Schenk  
338 S., geb. über 550 Abb.

€ 29,90, ISBN 978-3-89472-357-6

**Filmkalender 2012**

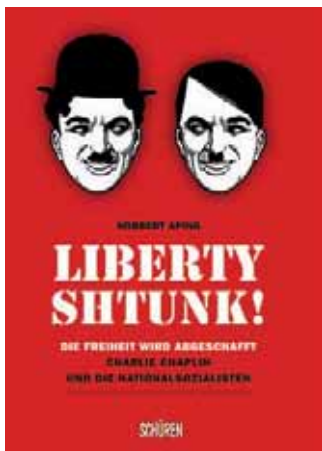
208 S., Pb., zahlr. Abb., € 9,90

ISBN 978-3-89472-028-5

Mit Fadenheftung und vielen farbigen Abbildungen

Diesmal NEU - Preisrätsel, Lesebändchen und ein kommentiertes Adreßverzeichnis der europäischen Film-Museen und Festivals

*Im Juli 2012 erscheint der  
Filmkalender 2013*



Christian Heger  
**Die rechte und die linke Hand der Parodie – Bud Spencer, Terence Hill und ihre Filme**  
 224 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 P  
 ISBN 978-3-89472-664-5

Volker Bleeck  
**Kommen wir nun zu etwas völlig anderem – 40 Jahre Monty Python**  
 Sonderausgabe mit 2 DVDs  
 „At last the 1948 Show“  
 192 S., Pb., viele Abb., € 36,00  
 ISBN 978-3-89472-639-3

Norbert Aping  
**Das Dick und Doof Buch**  
 Die Geschichte von Laurel & Hardy in Deutschland  
 2. Aufl. 566 S., 2200 Abb., mit CD  
 € 38,00, ISBN 978-3-89472-491-7

Norbert Aping  
**Laurel und Hardy auf dem Atoll**  
 Auf den Spuren von Laurel und Hardys letztem Spielfilm  
 173 S., Pb., viele Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-436-8

Norbert Aping  
**Liberty - Shtunk! Die Freiheit wird abgeschafft**  
 Charlie Chaplin und die Nationalsozialisten,  
 424 S., über 200 Abb., geb. P  
 € 38,00, ISBN 978-3-89472-721-5  
 Mit einem Vorwort von Oscar-Preisträger Kevin Brownlow



Norbert Aping zeigt akribisch die nationalsozialistischen Methoden von Hetze, Verleumdung und Propaganda gegen einen missliebigen Künstler.

Daniela Kloock (Hg.)  
**Zukunft Kino – the End of the Reel World**  
 352 S., Pb., geb., Fadenheftung, vierfarbig, € 49,00  
 ISBN 978-3-89472-483-2

Amin Farzanefar  
**Kino des Orients**  
 272 S., Pb., 240 Abb., € 19,90  
 ISBN 978-3-89472-392-7

Kino Xenix (Hg.)  
**Xenix – Kino als Programm**  
 Herausgegeben von Beat Schneider  
 208 S., zweifarbig viele Abb.  
 € 19,90  
 ISBN 978-3-89472-403-0

Christian Georg Salis  
**Der Böse steht noch einmal auf ...**  
 und andere Klischees aus Hollywood-Filmen  
 112 S., Pb., 200 Abb., € 9,90  
 ISBN 978-3-89472-446-7

Verena Teissl/Volker Kull (Hg.)  
**Poeten, Chronisten, Rebellen**  
 Internationale Dokumentarfilmemacher im Porträt  
 320 S., Pb., 400 Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-411-5

Pier Paolo Pasolini

### Der heilige Paulus

Mit einem Vorwort von Dacia Maraini  
Hg. von Reinhold Zwick und Dagmar  
Reichardt, 192 S., Klappbr., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-495-5

Frank Magdans

### Game Generations

Spieleentwickler und Szenekenner  
erzählen, wie Computer- und Video-  
spiele unsere Freunde wurden  
256 S., Pb., viele Abb., € 19,90 P  
ISBN 978-3-89472-539-6

Thomas Bräutigam

### Stars und ihre deutschen Stimmen

Lexikon der Synchronsprecher  
416 S., Pb., viele Abb.,  
mit Daten CD, € 24,90  
ISBN 978-3-89472-627-0

Iris Gusner/Helke Sander

### Fantasie und Arbeit

Biografische Zwiesprache  
304 S., € 19,90 P  
ISBN 978-3-89472-692-8

Stefan Volk

### Skandalfilme: Cineastische Aufre- ger gestern und heute

320 S., Pb., viele Abb., € 24,90  
ISBN 978-3-89472-562-4  
www.skandalfilm.net  
„Volks Kompendium ist nicht nur  
ausgezeichnet recherchiert, sondern  
auch höchst lesbar. (...) Ein Gewinn  
für versierte Cineasten und Skandal-  
nudeln.“ *Neue Osnabrücker Zeitung*

Wolf Jahnke

### Los Angeles – mit Hollywood durch L.A.

264 S. Pb., zahlr. Abb., € 24,90 P  
ISBN 978-3-89472-563-1

Georg Seeßlen

### Filmwissen: Western

Grundlagen des populären Films  
300 S., Pb., € 19,90 P  
ISBN 978-3-89472-700-0  
(Auch als eBook)

Georg Seeßlen

### Filmwissen: Detektive

Grundlagen des populären Films  
300 S., Pb., € 19,90 P



ISBN 978-3-89472-702-4  
(Auch als eBook)

Georg Seeßlen

### Filmwissen: Abenteuer

Grundlagen des populären Films  
300 S., Pb., € 19,90 P  
ISBN 978-3-89472-704-8  
(Auch als eBook)

Georg Seeßlen

### Filmwissen: Thriller

Grundlagen des populären Films  
300 S., Pb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-706-2  
(Auch als eBook)

## FilmRegisseure

Georg Seeßlen/ Fernand Jung

### Stanley Kubrick und seine Filme

3. verb. Auflage 2008, 320 S., Pb.,  
über 300 Abb., € 24,90 P  
ISBN 978-3-89472-312-5

Georg Seeßlen

### David Lynch und seine Filme

6. erw. Auflage  
288 S., Pb., zahlr. Abb. P  
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-437-5

Gregor J. Weber

### „Jeder tötet, was er liebt.“

Liebes- und Todesszenen in den  
Filmen Alfred Hitchcocks  
112 S., über 300 Abb., € 12,90  
ISBN 978-3-89472-487-0



Michael Pekler/Andreas Ungerböck  
**Ang Lee und seine Filme**  
 192 S., viele farb. Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-665-2

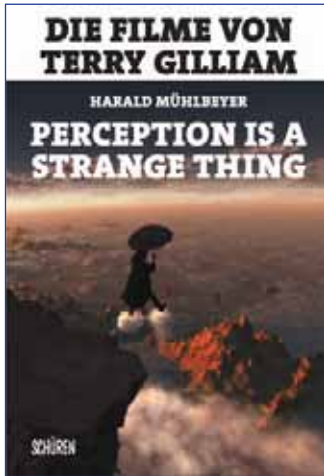
Maik Plätzen/Qin Hu  
**Peking Express – das junge Kino aus China**  
 208 S., Pb, viele Abb., tw. in Farbe  
 € 24,90, ISBN 978-3-89472-684-3

Julia Nieder  
**Die Filme von Hayao Miyazaki**  
 128 S., Pb, viele Abb. P  
 € 14,90, ISBN 978-3-89472-447-4

David Lode  
**Abenteuer Wirklichkeit – Die Filme von Andreas Dresen**  
 256 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90 P  
 ISBN 978-3-89472-690-4

Christian Heger  
**Mondbeglänzte Zaubernächte Das filmische Universum von Tim Burton**  
 432 S., über 1000 Abb., € 34,00 P  
 ISBN 978-3-89472-554-9  
 „Hegers Buch ist – im besten Sinne – eine akribische Fleißarbeit, die alle Burton-Fans ohne weiteres viel Freude bereiten wird. (...) guter Spagat zwischen Fanbuch und seriöser Filmpublizistik.“ *Splating Image*

Harald Mühlbeyer  
**„Perception is a Strange Thing“.**  
 Die Filme von Terry Gilliam



240 S., zahlr. Abb., € 24,90 P  
 ISBN 978-3-89472-558-7

## FilmPraxis

Neubauer/Prümm/Schwarz (Hg.)  
**Ungemütliche Bilder Die schwarz-weiß-Fotographie des Kameramanns Heinz Pehlke**  
 168 S., Pb., zahlreiche Abb.  
 € 14,80, ISBN 978-3-89472-330-9

Karl Prümm/Michael Neubauer/  
 Peter Riedel (Hg.)  
**Raoul Coutard**  
 Kameramann der Moderne  
 208 S., Pb., ca. 100, z.T. farb. Abb.  
 € 19,90, ISBN 978-3-89472-355-2

Bolsinger/Neubauer/Prümm  
 Riedel (Hg.)  
**Der Kameramann Frank Griebe – Das Auge Tom Tykwers**  
 192 S., 200 Abb., Pb., € 19,90  
 ISBN 978-3-89472-388-0

Coulanges/Neubauer/Prümm/Riedel  
**Die lyrische Leinwand**  
 Die Bildkunst des Kameramanns Robby Müller  
 200 S., tw. farbig, € 19,90  
 ISBN 978-3-89472-404-7

Kirchner/Neubauer/Prümm/  
 Riedel (Hg.)  
**Ein Architekt der Sinnlichkeit**  
 Die Farbwelten des Kameramanns



Slawomir Idziak  
208 S., Pb., 100 tw. farb. Abb.  
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-409-2

Gunnar Bolsinger/Michael Neubauer/  
Karl Prümm/Peter Riedel (Hg.)  
**Der Kameramann Walter Lassally**  
208 S., Pb. zahlr., tw. farb. Abb.  
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-410-8  
*Erscheint Frühjahr 2012*

Dominik und Benjamin Reding  
**Oi Warning – Leben auf eigene Gefahr**  
200 S., viele Abb., € 14,80  
ISBN 978-3-89472-338-5

Uwe Fleischer/Helge Trimpert  
**Wie haben sie's gemacht?**  
Babelsberger Kameramänner  
öffnen ihre Trickkiste  
173 S., Pb., zahlr., tw. farb. Abb., **P**  
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-384-2

Marko Kregel  
**Dem Film ein Gesicht geben**  
Sechs deutsche Kameraleute im  
Gespräch,  
256 S., Pb., zahlr. z.T. farb. Abb.,  
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-484-9

Marko Kregel  
**Jost Vacano**  
240 S., Pb., ca. 100, z. T. farb. Abb.  
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-395-8

Philipp Hahn  
**Mit High Definition ins digitale Kino**  
Entwicklung und Konsequenzen der  
Digitalisierung des Films  
112 S., Pb., einige Abb., € 12,90  
ISBN 978-3-89472-401-6

François Niny  
**50 Fragen und Antworten zum Dokumentarfilm**  
Übersetzt und herausgegeben von  
Heinz-B. Heller und Matthias Steinle  
208 S. Pb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-728-4  
*Erscheint Frühjahr 2012*  
Niny erläutert anhand von 50 Fra-  
gen das Wesen des Dokumentarfilms  
– wissenschaftlich fundiert und für  
Laien verständlich.

Falk Schwarz  
**Robert Krasker – Master of the Dark**  
192 S., Pb. zahlr. tw. farbige Abb.  
€ 24,90, ISBN 978-3-89472-757-4  
*Erscheint Frühjahr 2012*

Thorolf Lipp  
**Spielarten des Dokumentarischen**  
Buch und Lehr-DVD  
120 S., Pb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-755-0  
*Erscheint Frühjahr 2012*  
Eine Einführung in die Möglich-  
keiten dokumentarische Filme zu  
gestalten.

## FilmBusiness

Thorsten Hennig-Thurau/  
Victor Henning (Hg.)  
**Guru Talk: Die deutsche Film-  
industrie im 21. Jahrhundert**  
208 S., Pb., einige Abb., € 19,90 **P**  
ISBN 978-3-89472-678-2

Robert Blanchet  
**Blockbuster**  
Ästhetik, Ökonomie und Geschichte  
des postklassischen Hollywoodkinos  
272 S., Pb. zahlr. Abb., € 19,80 **P**  
ISBN 978-3-89472-342-2

Mit **P** markierte Titel können Sie  
auf [Paper\\_C](#) online lesen



Marko Kregel  
**Hollywoodland - Living the dream**  
 Aus Deutschland in die Traumfabrik  
 240 S. Pb., einige Abb., € 19,90  
 978-3-89472-752-9  
*Erscheint Frühjahr 2012*

## FilmGeschichte

Patrick Vonderau  
**Bilder vom Norden**  
 Schwedisch-deutsche  
 Filmbeziehungen, 1914-1939  
 368 S., zahlr. Abb., z.T. farbig  
 € 24,90, ISBN 978-3-89472-489-4

John Huston  
**... mehr als nur ein Leben**  
 Die Autobiographie  
 Übersetzt von Karsten Prüßmann  
 440 S., geb., viele Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-492-4

Christen/Blanchet (Hg.)  
**New Hollywood bis Dogma 95**  
 Einführung in die Filmgeschichte  
 520 S., Klappbr., zahlr. Abb. P  
 € 38,00, ISBN 978-3-89472-498-6

Segeberg/Müller (Hg.)  
**Kinoöffentlichkeit (1895-1920)**  
**Cinema's Public Sphere (1895-1920)**  
 Entstehung – Etablierung – Differenzierung/Emergence – Settlement – Differentiation  
 288 S., geb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-630-0

Naguschewski/Schrader (Hg.)  
**Kontakte, Konvergenzen, Konkurrenzen**  
 Film und Literatur in Frankreich nach 1945  
 234 S., Pb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-635-5

Anne Barnert  
**Die Antifaschismus-Thematik der DEFA**  
 Eine kultur- und filmhistorische Analyse  
 392 S., einige Abb., € 38,00  
 ISBN 978-3-89472-636-1

Boillat/Brunner/Flückiger (Hg.)  
**Kino CH / Cinéma CH**  
**Rezeption, Ästhetik, Geschichte / Réception, esthétique, histoire**  
 320 S., Pb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-634-8

Tobias Ebbrecht/Hilde Hoffmann/  
 Jörg Schweinitz (Hg.):  
**DDR – Erinnern, Vergessen**  
**Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms**  
 320 S., zahlr. Abb., € 29,90 P  
 ISBN 978-3-89472-687-4

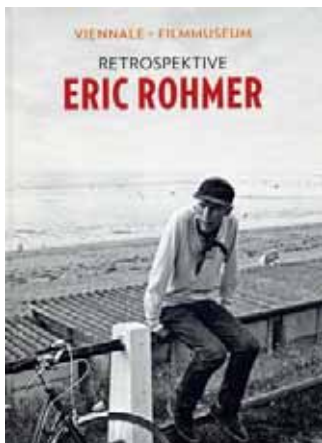
Konrad Klejsa/Schamma Schahadat/  
 Margarete Wach (Hg.)  
**Der Polnische Film – von seinen Anfängen bis zur Gegenwart**  
 ca. 600 S., Klappbr., zahlr. Abb.  
 € 48,00, ISBN 978-3-89472-748-2  
*Erscheint Frühjahr 2012*

## VIENNALE Retrospektive

Astrid Ofner (Hg.)  
**Agnes Varda/Jacques Demy**  
 200 S., zahlr. Abb., € 12,00  
 ISBN 978-3-89472-433-7  
 Astrid Ofner (Hg.)

**Der Weg der Termiten**  
 Beispiele eines essayistischen Kinos 1909–2004  
 224 S., Pb., zahlr. Abb., € 12,00  
 ISBN 978-3-89472-535-8

Astrid Ofner/Claudia Siefen (Hg.)  
**The unquiet american**  
 Transgressive Comedies From The U.S



184 S., Großformat, zahlr. Abb.  
deutsch/englisch, € 19,90  
ISBN 978-3-89472-693-5

Astrid Ofner/Claudia Siefen (Hg.)  
**Los Angeles. Eine Stadt im Film.**  
224 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-662-1

Astrid Ofner/Stefan Flach/Claudia Siefen (Hg.)  
**Eric Rohmer**  
176 S., geb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-699-7  
„Das Buch, das eben viel mehr ist, als nur ein ausführliches Programm, bietet alles, was ein gutes Filmbuch zu leisten hat: neue und alte Blicke auf das Œvre des Regisseurs, Interviews und Erinnerungen, eine kommentierte Filmografie und schöne Filmfotos – und das alles in klassischem Layout.“  
*Deutsche Welle*

Astrid Ofner/Claudia Siefen (Hg.)  
**Chantal Akerman**  
Eine Publikation der Viennale 2011  
176 S., geb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-744-4  
Der Band beinhaltet u.a. ein exklusives Interview mit Chantal Akerman, einen Essays von Babette Mangolte (Kamerafrau von Akerman) und Dana Linssen (Filmkritikerin, Philosophin) sowie einen Text von Jonathan Rosenbaum (Filmkritiker, Buchautor).



## Medienpädagogik

Hans-Otto Hemmer (Hg.)  
**Wieviel Macht den Räten?**  
Rundfunkaufsicht – zur gesellschaftlichen Kontrolle des Rundfunks  
196 S., Pb., einige Abb., € 12,90  
ISBN 978-3-89472-277-7

Alain Bergala  
**Kino als Kunst**  
Filmvermittlung an der Schule und anderswo  
Aus dem Französischen von Barbara Schärer, herausgegeben von Bettina Henzler und Winfried Pauleit  
144 S., Pb., € 14,90  
ISBN 978-3-89472-449-8

Henzler/Pauleit (Hg.)  
**Filme sehen, Kino verstehen**  
Methoden der Filmvermittlung (Bremer Schriften zur Filmvermittlung)  
240 S., Pb., 100 Abb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-538-9

Alice Bienk  
**Filmsprache – Einführung in die interaktive Filmanalyse**  
224 S. mit DVD,  
3., verb. Auflage, € 24,90  
ISBN 978-3-89472-537-2  
„Hochwertige[r] Band über die Sprache des Films (...) mit zahlreichen Illustrationen. (...) Für SchülerInnen durchaus gut geeignet.“  
*Rundfunk & Geschichte*



Jörg Herrmann/Jörg Metelmann/  
Hans-Gerd Schwandt (Hg.)

### Wissen sie, was sie tun?

Zur filmischen Inszenierung jugendlicher Gewalt

208 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-732-1

Oliver Fadle/Vinzenz Hediger/  
Gudrun Sommer (Hg.)

### Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke

392 S., € 29,90

ISBN 978-3-89472-526-6

Bildung ist heute ohne Kenntnis der Genese und Funktionslogiken der gegenwärtigen Medienkultur, in deren Fokus der Film weiterhin steht, nicht mehr zu denken.

Christian Exner/Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.)

### Perspektiven des modernen Kinder- und Jugendfilms

ca. 320 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-754-3

Erscheint Frühjahr 2012

Bettina Henzler

### Ästhetik und Vermittlung des Films

Geschichte, Theorie und Praxis des cinephilen Ansatzes von Alain Bergala

360 S., Pb., € 34,00

ISBN 978-3-89472-758-1

Erscheint Frühjahr 2012

## Edition FILM-DIENST

Margarete Wach

### Krzysztof Kieslowski: Kino der moralischen Unruhe

2., verb. und erg. Auflage

560 S., zahlr. Abb. tw. farbig

€ 38,00, ISBN 978-3-89472-729-1

Erscheint Frühjahr 2012

Die erste und bislang umfassendste deutschsprachige Monographie über den bedeutenden polnischen Filmemacher Krzysztof Kieslowski (1941-1996), der sich mit seinem Kino der moralischen Unruhe nicht nur politisch einmischte, sondern sich stets auch in der Rolle des Wertevermittlers sah

Susanne Marschall

### Farbe im Kino

2 verb. Auflage

448 S., Pb., über 200 Abb. in Farbe

€ 38,00 P

ISBN 978-3-89472-394-1

Felicitas Kleiner

### Scheherazade im Kino.

„1001 Nacht“ aus Hollywood

270 S. Pb., viele Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-443-6

Thomas Brandlmeier

### Kameraautoren

Technik und Ästhetik

512 S., 300 Abb. in Farbe P

€ 38,00, ISBN 978-3-89472-486-3

Ralf Schenk (Hg.)

**Worte/Widerworte**

Volker Baer: Texte zum Film  
1958–2008

310 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90  
ISBN 978-3-89472-667-6

Wolfgang Martin Hamdorf/  
Clara López Rubio (Hg.)

**Fliegerträume und spanische Erde**

Der Spanische Bürgerkrieg im Film  
221 S., € 24,90 P

ISBN 978-3-89472-682-9

Ulrich Kriest (Hg.)

**Formen der Liebe.**

Die Filme von Rudolf Thome

352 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90 P  
ISBN 978-3-89472-681-2

Ralf Schenk

**DEFA 70: Technik, Kunst und Politik – Das 70-mm-Kino in der DDR**

ca. 240 S., Pb., zahlr. farb. Abb.  
€ 24,90

ISBN 978-3-89472-746-8

*Erscheint Frühjahr 2012*

## Arnoldshainer Filmgespräche

Frölich/Middel/Visarius (Hg.)

**No Body is perfect**

Körperbilder im Kino

200 S., Pb., zahlr. Abb., € 14,80  
ISBN 978-3-89472-419-1

Frölich/Middel/Visarius (Hg.)

**Alles wird gut**

Glücksbilder im Kino

212 S., Pb., 50 Abb., € 16,90  
ISBN 978-3-89472-420-7

Frölich/Middel/Visarius (Hg.)

**Family Affairs**

Ansichten der Familie im Film

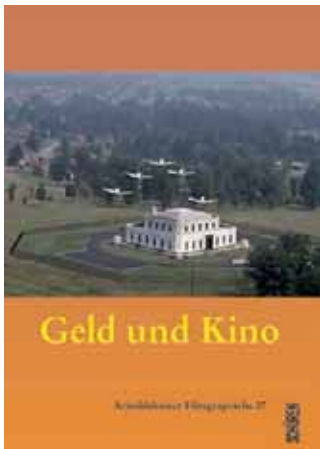
192 S., Pb., einige Abb., € 16,90  
ISBN 978-3-89472-385-9

Frölich/Middel/Visarius (Hg.)

**Außer Kontrolle. Wut im Film**

192 S., Pb., zahlr. Abb., € 16,90  
ISBN 978-3-89472-442-9

## Arnoldshainer Filmgespräche



Frölich/Gronenborn/Visarius (Hg.)

**Kunst der Schatten.**

Zur melancholischen  
Grundstimmung des Kinos

192 S., Pb., zahlr. Abb., € 16,90  
ISBN 978-3-89472-481-8

Frölich/Schneider/Visarius (Hg.)

**Projektionen des  
Fundamentalismus**

Reflexionen und Gegenbilder

192 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-503-7

Frölich/Gronenborn/Visarius (Hg.)

**A Star Is Born**

Ruhm im Kino

173 S., Pb., zahlr. Abb., € 16,90  
ISBN 978-3-89472-510-5

Frölich/Gronenborn/Visarius (Hg.)

**Das Gefühl der Gefühle**

Zum Kinomelodram

200 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-661-4

Margrit Frölich/Rembert Hüser (Hg.)

**Geld und Kino**

272 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90  
ISBN 978-3-89472-739-0

Von den Anfängen bis in die Gegenwart werden im Kino immer wieder neue Geschichten erzählt, in denen das Geld Waren, Wünsche und Personen zueinander in Beziehung setzt und Zirkulationen mit ungeahnten Folgen auslöst



Becker/Hartmann/Lorey/Nolte (Hg.)

**Medien – Diskurse – Deutungen**

300 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-620-1

Großmann/Klimczak (Hg.)

**Medien – Texte – Kontexte**

516 S., Pb., € 38,00 **P**

ISBN 978-3-89472-553-2

Simon Frisch/Tim Raupach (Hg.)

**Revisionen – Relektüren –  
Perspektiven**

516 S., Pb., € 38,00

ISBN 978-3-89472-743-7

Erscheint Frühjahr 2012

**Zürcher Filmstudien**

hg. von Christine N. Brinckmann

Barbara Flückiger

**Sound Design**

Die virtuelle Klangwelt des Films

520 S., Klappbroschur, viele, z.T.

farbige Abb., 3. Aufl. 2007,

€ 34,00 **P**

ISBN 978-3-89472-506-8

Henry McKean Taylor

**Rolle des Lebens**

Die Filmbiographie

als narratives System

412 S., einige Abb., € 24,80

ISBN 978-3-89472-508-2

Alexandra Schneider

**Die Stars sind wir**

Heimkino als filmische Praxis

280 S. mit 50 Abb., Klappbr.

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-509-9

Hediger/Vonderau (Hg.)

**Demnächst in ihrem Kino.**

Grundlagen der Filmwerbung und

Filmvermarktung

432 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 **P**

ISBN 978-3-89472-389-7

Yvonne Zimmermann

Bergführer Lorenz

**Karriere eines missglückten Films**

336 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-511-2

Brütsch/Hediger/Schneider/

Tröhler/v. Keitz (Hg.)

**Kinogefühle:**

**FFK – Film- und Fernseh-  
wissenschaftliches Kollo-  
quium**

Röwekamp/Pohl/Steinle/

Wierth-Heining (Hg.)

**Medien/Interferenzen**

156 S. Pb., € 19,80

ISBN 978-3-89472-354-5

Barth/Betzer/Eder/Narjes (Hg.)

**Mediale Spielräume**

190 S. Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-398-9

Nicole Kallwies/

Mariella Schütz (Hg.)

**Mediale Ansichten**

190 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-444-3

Hißnauer/Jahn-Sudmann (Hg.)

**Medien – Zeit – Zeichen**

264 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-434-4

Wentz/Wendler (Hg.)

**Die Medien und das Neue**

284 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-676-8

Mit **P** markierte Titel können Sie  
auf [Paper\\_C](#) online lesen

**Emotionalität und Film**

464 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 P  
ISBN 978-3-89472-512-9

Ursula v. Keitz

**Im Schatten des Gesetzes**

Schwangerschaftskonflikt und Reproduktion im deutschen Film 1918-1933, 416 S., Klappbr., € 24,90  
ISBN 978-3-89472-513-6

Jan Sahli

**Filmische Sinneserweiterung:**

László Moholy-Nagys  
Filmwerk und Theorie  
208 S., zahlr. Abb., € 24,90  
ISBN 978-3-89472-514-3

Margrit Tröhler

**Offene Welten ohne Helden**

Plurale Figurenkonstellationen  
im Film  
604 S., einige Abb., Klappbr.  
€ 34,00, ISBN 978-3-89472-515-0

Simon Spiegel

**Die Konstitution des Wunderbaren**

Zu einer Poetik des  
Science-Fiction-Films  
396 S., viele tw. farb. Abb., € 24,90  
ISBN 978-3-89472-516-7

Matthias Brütsch

**Traumbühne Kino**

Der Traum als filmtheoretische Metapher und narratives Motiv  
420 S., Klappbr., viele Abb. P  
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-517-4

Barbara Flückiger

**Visual Effects**

Filmbilder aus dem Computer  
528 S., Klappbr., viele farbige Abb.  
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-518-1  
„Wow, was für ein Buch. Dieses Werk hat gute Chancen zum deutschsprachigen Standardwerk der VFX-Branche zu werden.“  
*Digital Production*

Philipp Brunner

**Konventionen eines Sternmoments**

Die Liebeserklärung im Spielfilm  
288 S., Klappbr., zahlr. Abb.  
€ 24,90, ISBN 978-3-89473-519-8



Kathleen Bühler

**Autobiografie als Performance**

Carolee Schneemanns  
Experimentalfilme  
272 S., Klappbr., € 24,90  
ISBN 978-3-89472-520-4

Christian Jungen

**Hollywood in Cannes:**

Die Geschichte einer Hasssiebe,  
1939-2008  
368 S., Klappbr., € 29,90 P  
ISBN 978-3-89472-521-0

Britta Hartmann

**Aller Anfang**

Zur Initialphase des Spielfilms  
414 S., Klappbr., € 29,90 P  
ISBN 978-3-89472-522-8

Matthias Christen

**Der Zirkusfilm**

Exotismus – Konformität –  
Transgression  
384 S., zahlr., tw. farbige Abb.  
€ 24,90, ISBN 978-3-89472-523-5

Irmbert Schenk/Margrit Tröhler/  
Yvonne Zimmermann (Hg.)

**Film – Kino – Zuschauer: Filmrezeption /Film – Cinema – Spectator: Film Reception**

Auf unserer Homepage  
[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de)  
finden Sie weitere Informationen,  
Inhaltsangaben und Leseproben zu  
allen Titeln des Verlags.



482 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90  
ISBN 978-3-89472-524-2

Blanchet/Köhler/  
Smid/Zutavern (Hg.)

### **Serielle Formen**

Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Onlineserien  
448 S., Pb., zahlr. Abb., € 34,00 **P**  
ISBN 978-3-89472-525-9  
Serien wie *Six Feet Under*, *Lost*, *The Wire* oder *Dexter* sind das Ergebnis eines markanten Wandels, der sich in den letzten Jahren in der amerikanischen Fernsehlandschaft vollzogen hat und durchaus mit filmhistorischen Umbrüchen wie der Nouvelle Vague verglichen werden kann.

Oliver Fahlé/Vinzenz Hediger/  
Gudrun Sommer (Hg.)

### **Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke**

392 S., Pb., einige Abb.  
€ 29,90

ISBN 978-3-89472-526-6

Karl Sierek/Guido Kirsten (Hg.)  
**Das chinesische Kino nach der Kulturrevolution**

Theorien und Analysen  
456 S., € 38,00 **P**

ISBN 978-3-89472-527-3

„hervorragende Textsammlung, die sich mit dem Filmschaffen der letzten 40 Jahre höchst kompetent auseinandersetzt – dankenswerter-

weise mit vielen Beiträgen aus der Volksrepublik selbst.“ *Ray*

Veronika Rall

### **Kinoanalyse – Plädoyer für eine Re-Vision von Kino und Psychoanalyse**

474 S., zahlr. Abb., € 29,90  
ISBN 978-3-89472-528-0

«Kinoanalyse» möchte nicht nur eine Rückblende auf die wechselseitigen Anziehungskräfte zwischen Kino und Psychoanalyse leisten, sondern versteht sich auch als Plädoyer für eine Re-Vision, die nach Konjunkturen und Krisen dieser Attraktion fragt.

Tereza Smid

### **Poetik der Schärfeverlagerung**

384 S., Klappbr. zahlr. tw farbige Abb., € 34,00

ISBN 978-3-89472-529-7

*Erscheint im Frühjahr 2012*

Tröhler/Schweinitz/Brunner (Hg.)

### **Filmische Atmosphären**

400 S., zahlr. Abb., € 29,90  
ISBN 978-3-89472-830-4

*Erscheint im Frühjahr 2012*

## **Film und Theologie**

Joachim Valentin (Hg.)

### **Weltreligionen im Film**

272 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,80  
ISBN 978-3-89472-369-6

Charles Martig/Leo Karrer (Hg.)

### **Traumwelten**

Der filmische Blick nach innen  
240 S., Pb., zahlr. Abb., € 14,80  
ISBN 978-3-89472-341-5

Wessely/Larcher/Grabner (Hg.)

### **Zeit, Geschichte und Gedächtnis. Theo Angelopoulos im Gespräch mit der Theologie**

192 S., Pb., einige Abb., € 16,80  
ISBN 978-3-89472-352-1

Orth/Staiger/Valentin (Hg.)

### **Kinder im Kino**

Religiöse Dimensionen

240 S., Pb.

€ 19,90, ISBN 978-3-89472-390-3



Lesch/Martig/Valentin (Hg.)  
**Filmkunst und Gesellschaftskritik – Sozialethische Erkundungen**  
 232 S., Pb., 60 Abb., € 16,90  
 ISBN 978-3-89472-396-5

Charles Martig/Leo Karrer (Hg.)  
**Eros und Religion**  
 Erkenntnisse aus dem Reich der Sinne, 224 S., zahlr. Abb., € 16,90  
 ISBN 978-3-89472-480-1

Regensburger/Larcher (Hg.)  
**Paradise Now!?**  
 Politik – Religion – Gewalt im Spiegel des Films  
 304 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-531-0

Charles Martig  
**Kino der Irritation**  
 Lars von Triers theologische und ästhetische Herausforderung  
 160 S., Pb., zahlr. Abb., € 16,90  
 ISBN 978-3-89472-532-7

Thilo Rissing  
**Jenseits von Mythos und Melancholie**  
 Philosophisch-theologische Überlegungen im Anschluss an das Kino von Theo Angelopoulos  
 432 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-625-6

Orth/Staiger/Valentin (Hg.)  
**Dogville – Godville**  
 Methodische Zugänge zu einem Film

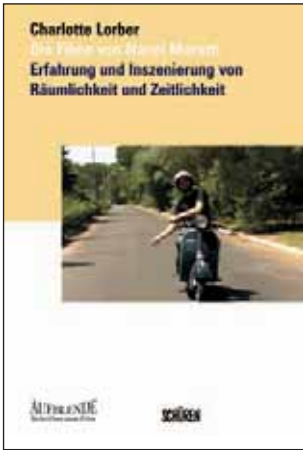
Lars von Triers  
 256 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90  
 ISBN 978-3-89472-631-7

Martig/Pezzoli-Olgiati (Hg.)  
**Outer Space**  
 Reisen in Gegenwelten  
 288 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90 P  
 ISBN 978-3-89472-632-4

Reinhold Zwick (Hg.)  
**Zeit – Bild – Theologie**  
 Filmästhetische Erkundungen  
 ca. 200 S. Pb., einige Abb., € 19,90, ISBN 978-3-89472-674-4

Martin Ostermann  
**Gottess Erzählungen**  
 Gottessuche in Literatur und Film  
 464 S., einige Abb., € 38,00  
 ISBN 978-3-89472-557-0

Christian Feichtinger  
**Gegenkörper**  
 Körper als Symbolsysteme des Guten und Bösen in Star Wars  
 188 S., viele Abb., € 19,90  
 ISBN 978-3-89472-560-0  
 „Da sich viele Beobachtungen, die hier an Star Wars gemacht werden, durchaus auf andere populäre Filme übertragen lassen, liefert die Studie erhellende Analyseansätze, die weit über Georg Lucas' Filmreihe hinausreichen.“ *film-dienst*



Heimerl/Feichtinger (Hg.)

**Dunkle Helden**

Vampire als Spiegel religiöser Diskurse in Film und TV

180 S., viele Abb., € 19,90 **P**

ISBN 978-3-89472-561-7

Chris Deacy /Ulrike Vollmer (Hg.)

**Blick über den Tod hinaus: Bilder vom Leben nach dem Tod in Theologie und Film**

Seeing Beyond Death: Images of the Afterlife in Theology and Film/

Deutsch/englisch, 208 S., Pb.

einige Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-742-0

Die Beiträge erkunden aus religionswissenschaftlicher Sicht, inwiefern Filme religiöse Vorstellungen von einem Leben nach dem Tod wieder spiegeln. Es geht aber auch um die Frage, wie weit kinematografische Bilder vom Jenseits in theologisches Territorium hineinreichen können.

Charles Martig/Joachim Valentin/  
Karsten Visarius (Hg.)

**Räume, Körper und Ikonen**

(Post-)Konfessionelle

Filmikonographien

208 S., Pb., einige Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-753-6

Erscheint Frühjahr 2012

Mit **P** markierte Titel können Sie auf [Paper\\_C](#) online lesen

Reinhold Zwick (Hg.)

**Religion und Gewalt im Bibelfilm**

208 S., Pb., zahlr. tw. farbige Abb.

€ 16,90, ISBN 978-3-89472-760-5

Erscheint Frühjahr 2012

**Aufblende**

herausgegeben von Heinz B. Heller  
und Knut Hickethier

Heller/Röwekamp/Steinle (Hg.)

**All Quiet on the Genre Front?**

Zur Praxis und Theorie des  
Kriegsfilms

224 S., Pb., einige Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-482-5

Lars Dammann

**Kino im Aufbruch**

New Hollywood 1967-1973

373 S., € 24,90

ISBN 978-3-89472-435-1

Anja Horbrügger

**Aufbruch zur Kontinuität – Kontinuität im Aufbruch.**

Geschlechterkonstruktionen im  
west- und ostdeutschen Nachkriegs-  
film von 1945 bis 1952.

256 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-493-1

Florian Mundhenke

**Zufall und Schicksal –  
Möglichkeit und Wirklichkeit**

Erscheinungsweisen des Zufälligen  
im zeitgenössischen Film

552 S., € 38,00

ISBN 978-3-89472-628-7

Charlotte Lorber

**Die Filme von Nanni Moretti**

Erfahrung und Inszenierung von  
Räumlichkeit und Zeitlichkeit

420 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-737-6

Der römische linksintellektuelle Regisseur Nanni Moretti gehört zu den wichtigsten, aber auch meistpolarisierenden Filmemachern Italiens. Seine Filme *LIEBES TAGEBUCH* und *LA STANZA DEL FIGLIO* wurden u.a. in Cannes ausgezeichnet und haben den Autorenfilm auch international bekannt gemacht.

**Marburger Schriften zur  
Medienforschung**  
ISSN 1867-5131

Anne Barnert

**Die Antifaschismus-Thematik  
der DEFA**

Eine kultur- und filmhistorische  
Analyse

392 S., einige Abb., € 38,00

ISBN 978-3-89472-636-2

Jens Eder

**Die Figur im Film**

Grundlagen der Figurenanalyse **P**

832 S., Pb., € 58,00

ISBN 978-3-89472-488-7

„Für unterschiedliche Belange der  
Figurenanalyse werden auf vielfältige  
Weise praktikable Anregungen  
geboten ... Jeder, der eine systematische  
Auseinandersetzung mit  
Figuren sucht, kann Jens Eder dafür  
dankbar sein, dass er eine Schneise  
in den Forschungsdschungel geschlagen hat“ *Medienwissenschaft*

Katja Hettich

**Die melancholische Komödie**

Hollywood außerhalb des  
Mainstreams

120 S., zahlr. Abb., € 12,90

ISBN 978-3-89472-622-5

Irmbert Schenk

**Kino und Modernisierung:**

Von der Avantgarde zum Videoclip

240 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-536-5

Naguschewski/Schrader (Hg.)

**Kontakte, Konvergenzen,  
Konkurrenzen**

Film und Literatur in Frankreich  
nach 1945, 234 S. Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-635-5

Klaus Kreimeier

**Prekäre Moderne**

Essays zur Kino und Filmgeschichte  
Mit einem Vorwort von Karl Prümm

258 S., Pb., viele Abb., € 19,90 **P**

ISBN 978-3-89472-626-3



Andrzej Gwozdz (Hg.)

**Film als Baustelle**

Das Kino und seine Paratexte

**Film Under Re-Construction**

Cinema and Its Paratexts

tw. englisch

328 S., Pb., viel Abb., € 34,00

ISBN 978-3-89472-670-6

Karen A. Ritzenhoff

**Screen Nightmares**

Video, Fernsehen und Gewalt im Film

190 S., Pb., einige Abb., € 24,90 **P**

ISBN 978-3-89472-677-5

Andreas R. Becker

**Netzereignis – Ereignisnetz**

Prozesse und Strukturen medialer

Ereignisse im Internet

120 S., Pb., zahlr. Abb., € 14,90

ISBN 978-3-89472-671-3

Yvonne Michalik/Laura Coppens (ed.)

**Asian hot shots.**

Indonesian Cinema

220 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-675-1

Yvonne Michalik (ed.)

**Singapore Independent Film**

170 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-738-3

Auf unserer Homepage  
[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de)  
finden Sie weitere Informationen,  
Inhaltsangaben und Leseproben zu  
allen Titeln des Verlags.



Sarah Dellmann  
**Widerspenstige Körper**  
 Körper, Kino, Sprache und Subversion in Tod Brownings FREAKS und Filmen mit Lon Chaney  
 120 S., Pb., zahlr. Abb., € 16,90  
 ISBN 978-3-89472-686-7

Michèle Wannaz  
**Dramaturgie im Autorenfilm**  
 Erzählmuster des sozialrealistischen Arthouse-Kinos  
 286 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 **P**  
 ISBN 978-3-89472-685-0

Silke Roesler  
**Doing City**  
 New York im Spannungsfeld medialer Praktiken  
 220 S., viele Abb., tw. farbig **P**  
 € 29,90, ISBN 978-3-89472-689-8

Kathrin Fahlenbrach  
**Audiovisuelle Metaphern**  
 Zur Körper- und Affektästhetik in Film und Fernsehen  
 304 S., zahlr., tw. farbige Abb. **P**  
 € 34,00, ISBN 978-3-89472-694-2

Stefan Höltgen  
**Schnittstellen – Serienmord im Film**  
 419 S., Pb., zahlr. Abb. tw in Farbe  
 € 29,90 **P**  
 ISBN 978-3-89472-555-6  
 „Ein intelligent geschriebenes und ausgezeichnet recherchiertes und informatives Werk“  
*Schnitt online*

Klejsa/Nastal/Schahadat (Hg.)  
**Deutschland und Polen:**  
 Filmische Grenzen und Nachbarschaften  
 304 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90 **P**  
 ISBN 978-3-89472-569-3

Silke Martin  
**Die Sichtbarkeit des Tons im Film**  
 Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren  
 Mit einem Vorwort von Oliver Fahle  
 256 S., Pb., € 29,90 **P**  
 ISBN 978-3-89472-696-6

Sabine Lüdtke-Pilger  
**Porno statt PorNO!**  
 Die Neuen Pornografinnen kommen  
 160 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90 **P**  
 ISBN 978-3-89472-695-9  
 „Insbesondere die kritische Betrachtung der angeblich für das weibliche Publikum produzierten Filme gelingt der Autorin überzeugend.“  
*MEDIENwissenschaft*

Flavia Horat  
**Kurdisches Kino**  
 Vom akzentuierten Exil- und Diasporakino zum internationalen Film  
 223 S., Pb., einige Abb., € 24,90 **P**  
 ISBN 978-3-89472-698-0

Ella Raidel  
**Subversive Realitäten: Tsai Ming-Liang und seine Filme**  
 151 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 **P**  
 ISBN 978-3-89472-568-6



MICHAELA NAUMANN  
HINTER DER MASKE  
DER KOMÖDIE

DER KRITISCHE UMGANG  
MIT DEM KULTURELLEN  
SELBSTVERSTÄNDNIS  
AMERIKANISCHER IDENTITÄT  
IN DEN KOMÖDIEN BILLY WILDERS



THOMAS KLEIN IVO  
RITTER  
PETER SCHULZE (Hrsg.)  
THE WESTERN



Kathrin Mädler

### Broken Men

Sentimentale Melodramen der  
Männlichkeit im zeitgenössischen  
Hollywood-Film

336 S., Pb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-621-8

Engelke/Fischer/Prange (Hg.)

### Film als Raumkunst

480 S., über 200 Abb., € 48,00

ISBN 978-3-89472-725-6

Simon Frisch

### Mythos Nouvelle Vague

Wie das Kino in Frankreich neu  
erfunden wurde, 2. Aufl., 320 S. Pb.  
€ 29,90 P

ISBN 978-3-89472-534-1

„Eine lesenswerte Gesamtdarstellung. (...) Der ordentlich bebilderte und gut strukturierte Band liefert damit einen gelungenen Überblick über eine der nachhaltigsten ‚Epochen‘ des europäischen Kinos und seiner Protagonisten.“ *epd Film*

Mariella Schütz

### Explorationskino:

### Die Filme der Brüder Dardenne

264 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 P

ISBN 978-3-89472-727-7

Michaela Naumann

### Billy Wilder –

### Hinter der Maske der Komödie

Der kritische Umgang mit dem  
kulturellen Selbstverständnis ameri-

kanischer Identität

384 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90 P

ISBN 978-3-89472-724-6

Andreas Rauscher

### Spielerische Fiktionen – Genre- konzepte in Videospiele

ca. 336 S., Pb., zahlr. Abb.

€ 34,00, ISBN 978-3-89472-730-7

Christian Stewen

### The cinematic child –

Kindheit in filmischen und medien-  
pädagogischen Diskursen

256 S., Pb., € 29,90 P

ISBN 978-3-89472-736-9

Anke J. Hübel

### Big Bigger Cinema

Film- und Kinomarketing in  
Deutschland (1910–1933)

256 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 P

ISBN 978-3-89472-734-5

Pascale Anja Dannenberg

### Das Ich des Autors.

Autobiografisches in Filmen der  
Nouvelle Vague

284 S., Pb., € 24,90 P

ISBN 978-3-89472-735-2

Klein/Ritzer/Schulze (Hg.)

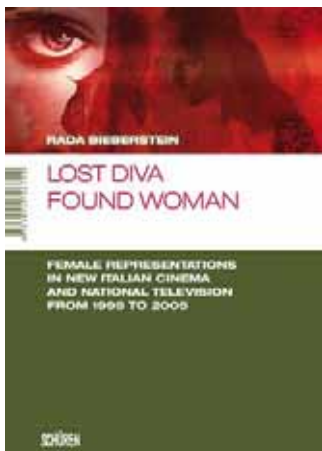
### The Western –

### Intercultural Perspectives

192 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-733-8

Erscheint Frühjahr 2012



Exner/Kümmerling-Meibauer (Hg.)  
**Perspektiven des modernen Kinder- und Jugendfilms**  
 ca. 320 S., Pb., zahlr. Abb.  
 € 29,90, ISBN 978-3-89472-754-3  
*Erscheint Frühjahr 2012*

Roesler-Keilholz/Keilholz (Hg.)  
**James Gray**  
 Der filmische Raum zwischen Nähe und Distanz  
 ca. 144 S., Pb., einige Abb.  
 € 16,90, ISBN 978-3-89472-759-8  
*Erscheint Frühjahr 2012*

Tatiana Rosenstein  
**Visuelle Filmkonzepte in Joel und Ethan Coens Barton Fink**  
 Zwischen Tradition und Erfindung  
 240 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-749-9  
*Erscheint Frühjahr 2012*

**Panorama – Film im Kontext**  
*Herausgegeben von Susanne Marschall und Fabienne Liptay*

Sven Herget  
**Spiegelbilder.**  
 Das Doppelgängermotiv im Film  
 256 S. Pb., zahlr. Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-669-0

Rada Bieberstein  
**Lost Diva – Found Woman**  
 Female Representations in New Italian Cinema and National Television between 1995 and 2005  
 464 S., zahlr. Abb., € 38,00  
 ISBN 978-3-89472-672-0  
 In englischer Sprache

Katrin Bornemann  
**Carneval der Affekte**  
 Eine Genretheorie des amour fou Films  
 369 S., zahlr. tw. farbige Abb., P  
 € 29,90/SFr 41,90 UVP  
 ISBN 978-3-89472-556-3

Susanne Marschall (Hg.)  
**Indiens Kinokulturen**  
 Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik  
 ca. 300 S., Pb. zahlr. Abb., € 24,90  
 ISBN 978-3-89472-637-9

**Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik**  
*herausgegeben von Martin Nies*

Dennis Gräf  
**TATORT. Ein populäres Medium als kultureller Speicher**  
 330 S., zahlr. Abb., € 29,90 P  
 ISBN 978-3-89472-565-5  
 Welche Normen und Werte, welche Konstruktionen von «Gesellschaft» werden im Tatort sukzessive vorgeführt? Welche Art von Verbrechen wird von wem wie sanktioniert und was bedeutet das für die Filmbedeutung bzw. die vorgeführte Kultur?

Verena Schmöller/Marion Kühn (Hg.)  
**Durch das Labyrinth von Lost**  
 Die US-Fernsehserie aus kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive  
 231 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90 P  
 ISBN 978-3-89472-726-0  
 Die Autoren erkunden den Insel-Irrgarten im Hinblick auf Erzählstrukturen, Intermedialität, Motivgeschichte, Organisationsformen von Kollektiven sowie Ritualen und leuchten dabei sowohl die Hauptstraßen als auch die Trampelpfade und Querverbindungen im Labyrinth von LOST aus.



Gräf/Großmann/Klimczak/  
Krah/Wagner

### Filmsemiotik

Eine Einführung in die Analyse  
audiovisueller Formate

400 S., Pb., über 200 Abb.

€ 29,90, ISBN 978-3-89472-740-6

Umfassende Einführung zum  
Filmverstehen unter zeichenthe-  
oretischer Perspektive. Es werden  
Medien als solche, ihre technischen  
Grundlagen und ihre Wirkungsästhe-  
tik behandelt.

Die Mediensemiotik steht an einer  
Schnittstelle zwischen traditionellen  
Wissenschaften und Disziplinen  
einerseits (Literatur-, Bild-, Medien-  
und Musikwissenschaft, Buchwissen-  
schaft, Ethnologie, Kommunikati-  
onswissenschaft und Soziologie) und  
andererseits einzelnen Philologien  
und nationalen Kulturwissen-  
schaften sowie den historiographischen  
Wissenschaften (Geschichtswissen-  
schaften, Kunstgeschichte)

Martin Nies (Hg.)

### Deutsche Selbstbilder in den Me- dien: Film 1945 bis zur Gegenwart

256 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-741-3

Der Band untersucht den Wandel  
deutscher Selbstbilder in populären  
Filmen seit 1945. Mit Schwerpunkt  
auf westdeutschen Produktionen  
werden in den Beiträgen die Regeln  
filmischer Genres und zentraler Dis-  
kursformationen an Hand repräsen-

tativer Beispiele und mit weiterfüh-  
renden filmographischen Hinweisen  
systematisch erschlossen.

## FilmWissenschaft

Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.)

### Hollywood hybrid

Genre und Gender im zeitgenössi-  
schen Mainstream-Film.

320 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,80

ISBN 978-3-89472-351-4

Bernold/Braidt/Preschl (Hg.)

### Screenwise

Film, Fernsehen, Feminismus

240 S., € 24,90

ISBN 978-3-89472-387-3

Marschall/Liptay (Hg.)

### Mit allen Sinnen:

### Gefühl und Empfindung im Kino

470 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-440-5

Esther Quetting (Hg.)

### Kino Frauen Experimente

192 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-494-8

Susanne Weingarten

### Bodies of Evidence

Geschlechtsrepräsentationen von  
Hollywoodstars

320 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-350-7



Robert Blanchet

**Blockbuster**

Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodkinos  
272 S., Pb., zahlreiche Abb. P

€ 19, 80

ISBN 978-3-89472-342-2

Kirchner/Pohl/Riedel (Hg.)

**Kritik des Ästhetischen – Ästhetik der Kritik**

Festschrift für Karl Prümm  
366 S., zahlr. Abb., tw. in Farbe  
€ 38,00

ISBN 978-3-89472-566-2

Kirchner/Prümm/Richling (Hg.)

**Abschied vom Zelluloid?**

Zur Geschichte und Poetik des Videobildes  
200 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90  
ISBN 978-3-89472-530-3

**Jahrbuch immersiver Medien**

144 S., in Farbe, € 19,90  
ISBN 978-3-89472-745-1  
Das Jahrbuch behandelt immersive Phänomene in Medien wie dem stereoskopischen Film, mobilen Telekommunikations- oder Touchscreensystemen. Rezensionen und Berichte aus Anwendungsgebieten dokumentieren aktuelle Entwicklungen.

**Schriftenreihe der GFM**

Jan Sellmer/Hans J. Wulff (Hg.)  
**Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?**  
224 S., Pb., einige Abb., € 19,80  
ISBN 978-3-89472-339-2

Harro Segeberg (Hg.)  
**Medien und ihre Technik**  
Theorien – Modelle – Geschichte  
528 S., Pb., 100 Abb., € 29,90  
ISBN 978-3-89472-359-0

Britta Neitzel/Rolf F. Nohr (Hg.)  
**Das Spiel mit dem Medium.**  
Partizipation – Immersion – Interaktion. Zur Teilhabe an den Medien von Kunst bis Computerspiel  
304 S., Pb., € 29,90  
ISBN 978-3-89472-441-2

Corinna Müller/Irina Scheidgen Hg.)  
**Mediale Ordnungen**  
Erzählen, Archivieren, Beschreiben  
328 S., Pb., € 29,90  
ISBN 978-3-89472-533-4

Harro Segeberg (Hg.)  
**Referenzen**  
Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien  
344 S., einige Abb., € 29,90  
ISBN 978-3-89472-673-7

**CINEMA**

**Schweizer Filmjahrbuch**  
*www.cinemabuch.ch*  
ISSN 1010-3627  
€ 25,00/SFr 38,00 UVP  
im Abo: € 19,90/SFr 27,00 UVP  
Das Filmjahrbuch CINEMA nimmt in der Schweizer Filmpublizistik eine besondere Stellung ein: Seit 56 Jahren ist CINEMA eine Plattform für ausführliche Reflexionen über das nationale und internationale Filmschaffen. Die Beiträge pflegen einen eigenständigen Stil: Literarische und visuelle Essays, wissenschaftliche Artikel, Interviews und Kritiken öffnen den breiten Blick auf das Medium Film.

*Redaktion:* Anita Gertiser, Daliah Kohn, Nathalie Jancso, Simon Meier,



René Müller, Bettina Spoerri und  
Matthias Uhlmann

**Nr. 50: Essay**

208 S., Klappbr.  
ISBN 978-3-89472-601-0

**51: Erotik**

208 S., teilw. farbig, Klappbr.  
ISBN 978-3-89472-602-7

**Nr. 52: Sicherheit**

192 S., teilw. farbig, Klappbr.  
ISBN 978-3-89472-603-4

**Nr. 53: Schön**

216 S., Klappbr.  
ISBN 978-3-89472-604-1

**Nr. 54: Stadt**

208 S., Klappbr.  
ISBN 978-3-89472-605-8

**Nr. 55: Politik**

208 S., Pb.  
ISBN 978-3-89472-606-5

**Nr. 56: Bewegt**

208 S., Pb. **P**  
ISBN 978-3-89472-607-2

**Nr. 57: Begrenzungen**

208 S., Pb.  
ISBN 978-3-89472-608-9



**Medienwissenschaft  
Rezensionen · Reviews**

Umfassender Überblick über Schrift-  
tum und Forschungsstand für alle  
Medienwissenschaftler  
4 Hefte jährlich, ISSN 1431-5262  
Abo € 49,80/Einzelheft € 14,80  
[www.medienwissenschaft-  
rezensionen.de](http://www.medienwissenschaft-<br/>rezensionen.de)

**montage/av**

Zeitschrift für Theorie & Geschichte  
audiovisueller Kommunikation  
[www.montage-av.de](http://www.montage-av.de)  
2 Hefte im Jahr, je 160 S. **P**  
ISSN 0942-4954  
Abo € 25,00, Einzelheft € 14,80

*montage AV* widmet sich den wis-  
senschaftlichen Herausforderungen  
einer sich wandelnden Mediengesell-  
schaft, der Theorie und Geschichte  
audiovisueller Kommunikation, ins-  
besondere von Film und Fernsehen,  
der Diskussion neuer, richtungs-  
weisender Forschungsansätze, den  
Spezialproblemen zentraler For-  
schungsbereiche, der interdisziplinä-  
ren Theoriebildung, den Problemen  
einer modernen Medienausbildung.  
Besonderen Wert legt die Zeitschrift  
auf Übersetzungen, die den „Blick  
über den Gartenzaun“ erleichtern.

*Herausgeber:* Andrea B. Braidt  
(Wien), Christine N. Brinckmann  
(Berlin), Evelyn Echle (Potsdam),



Britta Hartmann (Bonn), Vinzenz Hediger (Frankfurt a.M.), Judith Keilbach (Utrecht), Frank Kessler (Utrecht), Guido Kirsten (Zürich), Kristina Köhler (Zürich), Stephen Lowry (Stuttgart), Jörg Schweinitz (Zürich), Patrick Vonderau (Stockholm), Hans J. Wulff (Kiel)

### 2/09: Porno

188 S., Pb., einige Abb. **P**  
ISBN 978-3-89472-471-9

### 1/10 Erfahrung

184 S., Pb., einige Abb. **P**  
ISBN 978-3-89472-472-6

### 2/10 Filmologie/Soziologie

192 S., Pb. **P**  
ISBN 978-3-89472-473-3

### 1/11 Montage

256 S., Pb., einige Abb.  
ISBN 978-3-89472-474-0 **P**  
*Jubiläumsausgabe zum 20jährigen Bestehen*

### 2/11 Bildspannungen

160 S., Pb., viele, tw. farb. Abb.  
ISBN 978-3-89472-475-7

### AugenBlick

Marburger Hefte zur Medienwissenschaft  
[www.uni-marburg.de/augenblick](http://www.uni-marburg.de/augenblick)  
3 Hefte im Jahr, ISSN: 0179-2555  
Einzelheft € 9,90/SFr 17,50 UVP  
Im Abo 25,00/SFr 41,90 UVP  
Umfassende Betrachtung aller audiovisuellen Medien  
*Herausgeber:* Heinz B. Heller und Angela Krewani

### 47: Bewegung im neuesten deutschen Film

110 S., Pb., zahlr. Abb.  
ISBN 978-3-89472-647-8

### 48/49: Leiden, Trauma, Folter: Bildkulturen des Irakkriegs

181 S., Pb. zahlr. Abb.  
ISBN 978-3-89472-648-5

### 50: Blickwechsel. Bildpraxen zwischen Wissenschafts- und Populärkultur

116 S., Pb. zahlr. Abb.  
ISBN 978-3-89472-650-8

### 51: Positionen und Perspektiven der Filmwissenschaft

120 S., Pb., einige Abb.  
ISBN 978-3-89472-651-5

### 52: Bilder in Echtzeit, Medialität und Ästhetik des digitalen Bewegtbildes.

120 S., Pb., zahlr. Abb.  
ISBN 978-3-89472-652-2

Auf unserer Homepage  
[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de)  
finden Sie weitere Informationen,  
Inhaltsangaben und Leseproben zu  
allen Titeln des Verlags.

**Filmbulletin****Kino in Augenhöhe**

60 S., 8 Hefte im Jahr

ISSN 0257-7852,

Abo € 45,00

Einzelheft € 6,00

[www.filmbulletin.ch](http://www.filmbulletin.ch)

„Das ist ja fast die halbe Filmgeschichte, die das Filmbulletin kritisch begleitet, präsentiert, kommentiert hat. Generationen von Zuschauern konnten hier lernen, was den Unterschied zwischen guten und schlechten Filmen ausmacht, und wie wichtig die Geschichte des Films für seine Gegenwart ist ... Werden wir mal pathetisch: das Filmbulletin ist ein wunderbarer Hort der Filmkultur.“

*Fipresci – The International Federation of Film Critics*

**Ray Filmmagazin**

114 S., 10 Hefte im Jahr

ISSN 1993-811X

Abo € 45,00

Einzelheft € 6,00

[www.ray-magazin.at](http://www.ray-magazin.at)

Österreichs beste Filmjournalisten und zahlreiche Korrespondenten von Hollywood bis Berlin berichten über aktuelle Kino- und DVD-Starts. Filmrelevante Themen wie Historisches oder technische Innovationen, Interviews, serviceorientierte Tipps und einprägsame Kolumnen ergänzen das Angebot.

**eBooks**

Viele unserer Bücher können Sie auf der Plattform <http://paperc.de> innerhalb eines bestimmten Zeitraums kostenfrei lesen und durchsuchen. Wer die Texte ausdrucken, herunterladen oder Zitate anlegen möchte, zahlt 0,10 € pro Seite. Sie finden unsere Bücher unter <http://paperc.de/publishers/19>. Die Liste wird laufend erweitert. In diesem Katalog sind Titel, die Sie auf Paper\_C finden mit **P** gekennzeichnet. Auf unserer Website und anderen Plattformen finden Sie darüber hinaus folgende vergriffene Titel zum PDF-Download:

Vinzenz Hediger

**Verführung zum Film: Der amerikanische Kinotrailer seit 1912**

Zürcher Filmstudien 5

304 S., viele Abb., kostenlos

ISBN 978-3-89472-788-8

Heller/Prümm/Peulings (Hg.):

**Der Körper im Bild. Schauspielen - Darstellen - Erscheinen**

160 S., PDF, kostenlos

ISBN 978-3-89472-784-0

Heller u.a.(Hg.):

**Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft**

278 S., PDF, € 12,00

ISBN 978-3-89472-785-7

Kiefer/Stiglegger (Hg.)

**Die bizarre Schönheit der Verdammten – die Filme von Abel Ferrara**

€ 6,00, ISBN 978-3-89472-786-4

Prümm/Bierhoff/Körnich (Hg.)

**Kamerastile im aktuellen Film**

€ 12,50, ISBN 978-3-89472-782-6

Guntram Vogt

**Die Stadt im Kino**

Deutsche Spielfilme 1900-2000

€ 29,99, ISBN 978-3-89472-787-1

Ursula Vossen (Hg.)

**Von Neuseeland nach Mitteleerde:**

Die Welt des Peter Jackson

€ 10,00, ISBN 978-3-89472-789-5

Heidi Wiese (Hg.)

**Die Metaphysik des Lichts**

Der Kameramann Henri Alekan

€ 10,00, ISBN 978-3-89472-781-9

Seeßlen, Georg

**Horror**

€ 30,00, ISBN 978-3-89472-793-2

- Aping, Norbert 4  
Barnert, Anne 8, 17  
Barth, Thomas 12  
Becker, Andreas R. 12, 17  
Bergala, Alain 9  
Bernold, Monika 21  
Betzer, Christian 12  
Bieberstein, Rada 20  
Bienk, Alice 9  
Blanchet, Robert 7, 8, 14, 22  
Bleack, Volker 4  
Bliesener, Kai 2  
Boillat, Alain 8  
Bolsinger, Gunnar 6, 7  
Bornemann, Katrin 20  
Braidt, Andrea B. 21, 23  
Brandlmeier, Thomas 10  
Bräutigam, Thomas 5  
Brinckmann, Christine N. 12, 23  
Brunner, Philipp 8, 13, 14  
Brütsch, Matthias 13  
Bühler, Kathleen 13  
Christen, Thomas 8  
Christen, Matthias 14  
Coppens, Laura 17  
Coulanges, Rolf 6  
Dammann, Lars 16  
Dannenberg, Pascale A. 19  
Deacy, Chris 16  
Dellmann, Sarah 18  
Düppe, Anna-Lea 3  
Ebbrecht, Tobias 8  
Eberhardt, Uli 2  
Echle, Evelyn 23  
Eder, Jens 12, 17  
Engelke, Henning 19  
Exner, Christian 10, 20  
Faber, Jochen 2  
Fahlenbrach, Kathrin 18  
Fahle, Oliver 10, 14  
Farzanefer, Amin 4  
Feichtinger, Christian 15, 16  
Fischer, Ralf Michael 19  
Flach, Stefan 9  
Fleischer, Uwe 7  
Flückiger, Barbara 8, 12, 13  
Frisch, Simon 12, 19  
Frölich, Margrit 11  
Gertiser, Anita 23  
Grabner, Franz 14  
Gräf, Dennis 20, 21  
Grausgruber, Waltraud 2  
Gronenborn, Klaus 11  
Großmann, Stephanie 12, 21  
Gusner, Iris 5  
Gwozdz, Andrzej 17  
Hahn, Philipp 7  
Hamdorf, Wolfgang Martin 11  
Hámos, Gusztáv 3  
Hartmann, Britta 13, 19, 24  
Hartmann, Doreen 12  
Hediger, Vinzenz 10, 12, 13, 14, 24, 25  
Heger, Christian 4, 6  
Heimerl, Theresia 16  
Heller, Heinz B. 16, 24, 25  
Hemmer, Hans O. 9  
Hennig-Thurau, Thorsten 7  
Henning, Victor 7  
Henzler, Bettina 9, 10  
Herget, Sven 20  
Herrmann, Jörg 10  
Hettich, Katja 17  
Hickethier, Knut 16  
Hißnauer, Christian 12  
Hoffmann, Hilde 8  
Höltgen, Stefan 18  
Horat, Flavia 18  
Horbrügger, Anja 16  
Hu, Qin 6  
Hübel, Anke J. 19  
Hüser, Rembert 11  
Huston, John 8  
Jahn-Sudmann, Andreas 12  
Jahnke, Wolf 5  
Jancso, Nathalie 23  
Jung, Fernand 5  
Junge, Barbara 3  
Junge, Winfried 3  
Jungen, Christian 13  
Kallwies, Nicole 12  
Karrer, Leo 14, 15  
Keazor, Henry 3  
Keilbach, Judith 24  
Keilholz, Sascha 20  
Keitz, Ursula von 13  
Kessler, Frank 24  
Kiefer, Bernd 25  
Kirchner, Andreas 6, 22  
Kirsten, Guido 14  
Klein, Thomas 19  
Kleiner, Felicitas 10  
Klejsa, Konrad 8, 18  
Klimczak, Peter 12, 21  
Kloock, Daniela 4  
Köhler, Kristina 14, 21  
Kohn, Daliah 23  
Koll, Horst Peter 2  
Krah, Hans 21  
Kregel, Marko 7, 8  
Kreimeier, Klaus 17  
Krewani, Angela 24  
Kriest, Ulrich 11  
Kühn, Marion 20  
Kümmerling-Meibauer, Bettina 10, 20  
Kull, Volker 4  
Larcher, Gerhard 14, 15  
Lesch, Walter 15  
Liebrand, Claudia 21  
Lipp, Thorolf 7  
Liptay, Fabienne 3, 17, 21  
Lode, David 6  
López Rubio, Clara 11  
Lorber, Charlotte 16  
Lorey, Don 12  
Lüdtke-Pilger, Sabine 18  
Mädler, Kathrin 19  
Magdams, Frank 5  
Marschall, Susanne 3, 10, 20, 21

- Martig, Charles 14, 15, 16  
 Martin, Silke 18  
 Meier, Simon 23  
 Messias, Hans 2  
 Metelmann, Jörg, 10  
 Michalik, Yvonne 17  
 Middel, Reinhard 11  
 Mühlbeyer, Harald 6  
 Müller, Corinna 8, 22  
 Müller, René 23  
 Mundhenke, Florian 16  
 Naguschewski, Dirk 8, 17  
 Naumann, Michaela 19  
 Narjes, Katinka 12  
 Nastal, Christian 18  
 Neitzel, Britta 22  
 Neubauer, Michael 6, 7  
 Nieder, Julia 6  
 Nies, Martin 21  
 Niney, François 7  
 Nohr, Rolf F. 22  
 Nolte, Andrea 12  
 Ofner, Astrid 8, 9  
 Orth, Stefan 14, 15  
 Ostermann, Martin 15  
 Pasolini, Pier Paolo 5  
 Pauleit, Wilfried 9  
 Pekler, Michael 6  
 Peulings, Birgit 25  
 Pezzoli-Olgiati, Daria 15  
 Platzen, Maik 6  
 Pohl, Astrid 12, 22  
 Prange, Regine 19  
 Pratschke, Katja 3  
 Preschl, Claudia 21  
 Prümm, Karl 6, 7, 19, 22, 25  
 Quetting, Esther 21  
 Raidel, Ella 18  
 Rall, Veronika 14  
 Raupach, Tim 12  
 Rauscher, Andreas 19  
 Reding, Benjamin 7  
 Reding, Dominik 7  
 Regensburger, Dietmar 15  
 Reichardt, Dagmar 5  
 Richling, Martin 22  
 Riedel, Peter 6, 7, 22  
 Rissing, Thilo 15  
 Ritzenhoff, Karen A. 17  
 Ritzer, Ivo 19  
 Roesler, Silke 18, 20  
 Rosenstein, Tatiana 20  
 Röwekamp, Burkhard 12, 16  
 Sahli, Jan 13  
 Salis, Christian G. 4  
 Sander, Helke 5  
 Schahadat, Schamma 8, 18  
 Scheidgen, Irina 22  
 Schenk, Irmbert 13, 17  
 Schenk, Ralf 10, 11  
 Schmöller, Verena 20  
 Schneider, Alexandra 13  
 Schneider, Beat 4  
 Schneider, Christian 11  
 Schrader, Sabine 8, 17  
 Schütz, Mariella 12, 19  
 Schulze, Peter 19  
 Schwandt, Hans-Gerd 10  
 Schwarz, Alexandra 6  
 Schwarz, Falk 7  
 Schwebel, Florian 3  
 Schweinitz, Jörg 8, 14  
 Seeßlen, Georg 5  
 Segeberg, Harro 8, 22  
 Sellmer, Jan 22  
 Siefen, Claudia 9  
 Sierek, Karl 14  
 Smid, Tereza 14  
 Sommer, Gudrun 10, 14  
 Spiegel, Simon 13  
 Spoerri, Bettina 23  
 Staiger, Michael 14, 15  
 Steiner, Ines 21  
 Steinle, Matthias 12, 16  
 Stewen, Christian 19  
 Stiglegger, Marcus 25  
 Taylor, Henry McKean 12  
 Teissl, Verena 4  
 Thomas, Eduard 22  
 Tode, Thomas 3  
 Trimpert, Helge 7  
 Tröhler, Margrit 13  
 Uhlmann, Matthias 23  
 Ungerböck, Andreas 6  
 Valentin, Joachim 14, 15, 16  
 Visarius, Karsten 11, 16  
 Vogiatzi, Jordana 2  
 Vogt, Guntram 25  
 Volk, Stefan 5  
 Vollmer, Ulrike 16  
 Vonderau, Patrick 8, 12, 24  
 Vossen, Ursula 25  
 Wach, Margarete 8, 10  
 Wagner, Birgitt 2  
 Wagner, Marietheres 21  
 Wannaz, Michèle 18  
 Weber, Gregor J. 5  
 Weingarten, Susanne 21  
 Wendler, André 12  
 Wentz, Daniela 12  
 Wessely, Christian 14  
 Wierth-Heining, Mathias 12  
 Wiese, Heidi 25  
 Wolf, Dieter 3  
 Wulff, Hans J. 22, 24  
 Zimmermann, Yvonne 12, 13  
 Zutavern, Julia 14  
 Zwick, Reinhold 5, 15, 16

Das Titelbild zeigt eine Szene aus  
 NO COUNTRY FOR OLD MEN von Joel und  
 Ethan Coen (2007)

## Bücher und Zeitschriften aus dem Schüren Verlag

Unsere Bücher sind über den Buchhandel in Deutschland, Österreich und der Schweiz in kurzer Zeit zu beziehen – viele Buchhandlungen haben unser Programm vorrätig.

Sie können aber auch über unsere Homepage [www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de) bestellen. Dort finden Sie Leseproben, Inhaltsübersichten, ergänzende Informationen und für viele Titel die Möglichkeit zur Volltextrecherche über die Plattformen *libreka!* und *Paper\_C*. Sie können dort unseren Newsletter abonnieren, der Sie in regelmäßigen Abständen über unsere Neuerscheinungen informiert.

Haben Sie Fragen an uns? Bitte rufen Sie an oder schreiben eine eMail.

Ich bestelle aus dem Schüren Verlag:

<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>

Name:  Vorname:

Straße:

PLZ:  Ort:

eMail:

Datum:  Unterschrift:

Bitte informieren Sie mich über Ihre Neuerscheinungen

Schüren Verlag GmbH · Universitätsstr. 55 · D-35037 Marburg

Tel: 06421/6 30 84 · Fax: 06421/68 11 90

eMail: [info@schueren-verlag.de](mailto:info@schueren-verlag.de) · [www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de) · [www.filmbuch.de](http://www.filmbuch.de)

Unser Programm in Ihrer Buchhandlung